

# **РОССИЙСКИЙ ТЕАТР: НАСЛЕДИЕ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

## **ПРОГРАММА**

научно-практической конференции,  
посвященной 260-летию Александринского театра  
и Санкт-Петербургской государственной театральной  
библиотеки

**01 ноября**

**Историческая сцена Александринского театра  
11.00 – 12.30 - Открытие в Царском фойе  
Александринского театра**

Ведущие: А.Г. Гай и А.А. Чепуров

Вступительное слово – А.Г. Гай

Приветствие Комитета по культуре Санкт-Петербурга  
Приветствие Российской библиотечной ассоциации  
Приветствие Российской национальной библиотеки  
Приветствие Российской государственной библиотеки  
искусств  
Приветствие Музея Большого театра России

1. А.А. Чепуров. Изучение театрального наследия и театральный процесс.
2. В.А. Харламова. От сундука до Интернета: Первые пьесы русского театра в фондах Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки.
3. О.В. Мокина. Театральный быт в драматургии XIX века (на примере пьес П.А. Каратыгина).

4. Б.В. Ильин. И.Е.Чернышев на вологодской сцене.

12.30 – 12.45 – кофе-брейк

### **12.45 – 14.00. Александринский театр. Царское фойе**

Ведущий: А.П. Кулиш

1. О.А. Федорченко. Балет «Сумбека, или Покорение Казанского ханства» (1832). Участники премьеры.
2. И.А. Боглачева. Французский танцовщик Шарль Лашук в Петербурге (1832-1841).
3. Т.Ю. Быкова. «Гамлет» Шекспира на александринской сцене в 1853-1863 гг.
4. С.А. Филиппова. А.А. Яблочкин и Александринский театр. К истории зарождения режиссерского театра в России.
5. Л.С. Данилова. Один год из жизни Александринского театра. Взгляд со стороны (по дневникам С.И. Смирновой-Сазоновой)

14.00 – 15.00 – Обед

### **Новая сцена Александринского театра 15.00 – 16.30 – Медиациентр Новой сцены Александринского театра.**

Ведущий: Н.В. Песочинский

1. О.А. Чепурова. Новая сцена Александринского театра – больше, чем театр.
2. Б.А. Илларионов. «Гарвардские нотации» как источник сценических реконструкций балетов М. Петипа.

3. Т.А. Синельникова. «Не найдете ли вы возможным передать что-либо из имеющихся у Вас писем, заметок, рисунков?..» История собирания архивных материалов в Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке.
4. Е.Г. Федяхина. В Драматической цензуре сто лет назад.
5. Д.А. Рыбакова. Альбомы с фотографиями «по ходу действия» в коллекции Театрального музея.
6. Л.В. Шульга. Формирование школы Н.В. Демидова на основе практических занятий по системе К.С. Станиславского (по материалам архива Демидова в Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке).

### **Новая сцена Александринского театра**

16.30 – 16.45 – кофе-брейк

### **16.45 – 18.00. Медиациентр Новой сцены Александринского театра**

Ведущая: Е.Г. Погосова.

1. А.П. Кулиш. Дневник статистики Александринского театра Марии Асафьевой.
2. В.А.Ушакова. Забытые коллекции: коллекции С.Ф. Светлова и А.Е. Молчанова как особый источник для изучения восприятия театральной культуры рубежа
3. Ю.Л. Прохорова. «Я был счастлив в жизни, в друзьях...»: Жизнь и творчество А.М. Брянского.
4. Л.Г. Харина. Музей Большого театра: события и факты.
5. И.Б. Ваганова. «Балетный язык способен рассказать Шекспира»: история постановки балета «Ромео и Джульетта» в Кировском театре.

**02 ноября**

**Историческая сцена Александринского театра  
11.00 – 12.30. Александринский театр. Царское фойе**

Ведущий: А.А. Чепуров.

Приветствие художественного руководителя  
Александринского театра В.В. Фокина

1. И.С. Цимбал. Александринский театр в культурном ландшафте Санкт-Петербурга.
2. Е.И. Горфункель. Актеры Александринского театра в кино.
3. Н.В. Песочинский. Александринский театр. 1810-е, 1910-е, 2010-е годы. Традиция сценического языка.
4. Л.С. Овэс. Сценографические искания александринской сцены (1916 – 2016 годы).
5. О.В. Егошина. В.В. Фокин и новая Александринка.

12.30 – 12.45 – кофе-брейк

**12.45 – 14.00. Александринский театр. Царское фойе**

Ведущая: А.Г. Гай

1. Лийса Бюклинг (Финляндия) Гастроли Александринского театра в Финляндии: 1900-е – 2000-е годы.
2. А.А. Колганова. О проблеме создания справочника по хранилищам театральных фондов.

3. Т.В. Загорская. Принципы художественного оформления «русского исторического спектакля» на александринской сцене в 1830-е годы.
4. С.И. Цимбалова. Премьера «Грозы» А.Н. Островского в Александринском театре (1859) – театральное событие.
5. Т.Д. Исмагулова. Современная драматургия на сцене Александринского театра: «Тихая пристань» графа С.П. Зубова (1909).

14.00 – 15.00 – Обед

## **Новая сцена Александринского театра**

### **15.00 – 16.30. Медиациентр Новой сцены Александринского театра.**

Ведущий: А.П. Кулиш

1. Е.В. Мамчур. С.М. Волконский: замыслы нового театра.
2. П.В. Дмитриев. Экземпляры пьес из репертуара Старинного театра (1907 и 1911 гг.): По материалам Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки.
3. В.И. Максимов. Метерлинковская трилогия у Вс. Мейерхольда и К. Станиславского.
4. А.Ю. Ряпосов. А.Н. Бенуа – режиссер Акдрамы.
5. Е.И. Струтинская. Н.П. Акимов оформляет «Страх» А. Афиногенова

16.30 – 16.45 – кофе-брейк

## **16.45– 18.30. Медиациентр Новой сцены Александринского театра.**

Ведущая: Е.Г. Погосова

1. Ю.Е. Галанина. Из истории студийного движения в бывшем Александринском театре.
2. А.А. Теплов. Спектакли Акдрамы – Госдрамы (1923 – 1936 гг.) в зеркале критик А.И. Пиотровского.
3. Е.В. Комиссарова. Руководители драматической цензуры в Петрограде-Ленинграде в 1920-1930-х годах.
4. Т.Н. Горина. Личная библиотека Константина Михайловича Сергеева.
5. О.И. Квочкина, О.Ю. Устинова. Театр для слепого «зрителя».
6. И.А. Ваганова, И.Б. Титунова. Современные возможности информационного обслуживания театральной сферы.