

ЮБИЛЕЙ А.Н. ОСТРОВСКОГО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ Санкт-Петербург, 23 марта – 30 июля 2023 года

© Дробышева Марина Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург; e-mail: drob.55@mail.ru

Выставочный проект «Площадь Островского», посвященный 200-летию А.Н. Островского (1823–1886), который проходил с 23.03 по 30.07.2023 года был представлен в залах Театрального музея и Театральной библиотеки, расположенных в уникальном здании позднего классицизма на улице Зодчего Росси, 2А. Экспозиция выставки начинается с комнаты, где можно познакомиться с биографией писателя, а также главными лейтмотивами творчества: Замоскворечье («Знаю тебя и в праздник и в будни, в горе и в радости»), семья, путешествие, Волга, вера (его отец окончил духовную академию, но избрал своей профессией адвокатуру), власть, деньги, суд (служил мировым судьей и был секретарем в московском коммерческом суде), чиновники, цензура (его пьесы сложно проходили по цензурным инстанциям) и театр (хорошо знал актерскую среду и мир закулисья).



В центре комнаты находится массивный стол со старинными стульями, а на нем тома из собраний сочинений А.Н. Островского. Приблизившись к столу, можно увидеть схему, состоящую из названий всех пьес драматурга с датой их создания, и тем, нашедших отражение в его пьесах. От каждого названия пьесы проводятся линии к этим темам. Например, тема «денег» – для многих персонажей Островского они играют важную роль и встречаются в названиях его произведений «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бешенные деньги», «Бедность не порок», «Доходное место». Вот, что писал Островский в статье о положении драматического писателя (1869–1875): «Это постоянная боязнь остаться без средств мучает меня давно и разбила мои силы окончательно. Для художественной работы нужно спокойствие духа, а в моем положении не только работать, но и жить тяжело. Я честно и с успехом трудился 20 лет и создал целый народный театр. Всякий человек... непременно обеспечит себя под старость, только драматический писатель остается с тем, с чем начал, т.е. ни с чем: что получил-прожил, что получит – не известно».

Тема Волги, приволжских городов также постоянно звучит в его пьесах. Впечатление от поездки на Волгу драматург описал в своих дневниках: «Тут я признаюсь... удержаться от слез был не в состоянии... мы стоим на крутейшей горе, под ногами у нас Волга, и по ней взад и вперед идут суда то на парусах, то бурлаками и одна очаро-



Стол с томами из собраний сочинений А.Н. Островского со схемой из дат создания, тем и названий пьес

вательная песня преследует нас неотвратимо» (29 апреля 1848. 12-й час. Кострома). Так он писал, будучи участником литературной экспедиции, нацеленной на изучение жизни и быта Приволжья. Инициатива литературной экспедиции, в которой участвовали А.Ф. Писемский, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, А.А. Потехин и Г.П. Данилевский, принадлежала Великому князю Константину Николаевичу Романову, управляющему Морским министерством. Это был государственный проект реформаторской эпохи Александра II. Очерки литераторов по изучению региона Волги были опубликованы в морском сборнике (которые выходят с 1847 года по сей день без перерыва и смены названия).

Не мог обойти своим вниманием драматург и русскую историю. Он изучал «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина, «Домострой», труды И.Е. Забелина «Домашний быт русских царей» и «Домашний быт русских цариц». «Современных пьес я писать более не стану, я уже давно занимаюсь русской историей и хочу посветить себя исключительно ей – буду писать “хроники”, но не для сцены, на вопрос, отчего я не ставлю своих пьес, я буду отвечать, что они неудобны, я беру форму “Бориса Годунова”. Таким образом, постепенно и незаметно я отстаю от театра». Островским было написано шесть исторических пьес, вот, например, три из них: «Козьма Захарьич Минин, Сухорук» (две редакции: 1861, 1866), «Воевода (Сон на Волге)» (1865) «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866) и др. До революции в Императорской России исторические пьесы были весьма популярны, а после 1917 года не ставились.

В следующем зале воссоздается атмосфера купеческого дома, двора, напоминающая декорацию к спектаклям Островского. Здесь можно, расположившись на диване, полистать томик пьес драматурга, рассмотреть в подробностях обстановку купеческой гостиной, а также послушать мелодию балалайки в исполнении одного из музыкантов. Организаторы все время прибегают к игровым приемам, предлагая посетителям вспомнить название пьес, как правило состоящих из изречений народной мудрости и растолковать их смысл, как например: «Не в свои сани не садись» (комедия в 3-х действиях), «Не все коту масленица» (сцены из московской жизни в 4-х действиях), «Светит, да не греет» (драма в 5-ти действиях).

Самой известной пьесе Островского «Гроза» и ее постановке Вс. Мейерхольдом

в 1916 году был посвящен один из залов на выставке. В экспозиции представлены личные вещи А.Н. Островского, сценические костюмы персонажей его пьес и эскизы декораций, выполненные Головиным, Коровиным, Кустодиевым, Шишковым, Рерихом, Акимовым, Азиян. Здесь также можно ознакомиться с фотографиями спектаклей Мейерхольда, Таирова, Товстоногова, Кожича, Акимова.

Устроители предлагают посетителям побывать на тематических экскурсиях, на одной из них можно познакомиться с пьесами «Свои люди-сочтемся», «Таланты и поклонники», «Лес», «Гроза», «Бесприданница», сюжеты которых он брал из жизни, быта и нравов, устного народного творчества российских городов Поволжья. Психолог Мария Зюкина представляет лекцию-дискуссию «Инфантильность женских образов в пьесах Островского и иллюзия любви». Жизнь героини Островского часто связана с неудачными влюбленностями, это бывает тогда, когда психологическая реальность отличается от подлинной реальности. Лекция Вячеслава Летина «Шекспировский код «Весенней сказки» А.Н. Островского» раскрывает тайные параллели в творчестве Шекспира и Островского. Соприкасаясь с пьесами Островского, погружаешься в мир купеческого застолья. Интересно познакомиться с гастрономическими пристрастиями героев пьес и самого драматурга. Во время экскурсии можно попробовать «наливочки с закусочкой», а затем совершить прогулку на свежем воздухе, которая завершится званым обедом с обязательным чаепитием в ресторане русской кухни.

Санкт-Петербургская театральная библиотека в эти дни знакомит своих читателей с рукописными экземплярами А.Н. Островского из коллекций «Русская драма» и «Драматическая цензура» с пометами, оставленными рукой драматурга, фамилиями исполнителей, рисунками мизансцен и цензорскими вымарками. Особый интерес в экспозиции представляет уникальный экземпляр рукописи пьесы «Свои люди – сочтемся» с автографом и цензурным запрещением от 23 ноября 1849 года. Эта пьеса не была допущена к постановке, а за ее автором был установлен полицейский надзор. По своему характеру выставка традиционна, она состоит из архивного собрания библиотеки, из ценных, документов и писем драматурга к актерам Бурдину, Сазонову, литературу Потехину. Здесь также можно увидеть эскизы театральных художников – Капелюша, Ки-

таева, Кочергина, Фирера и др., которые знакомят с миром героев его драматургии.

Художник Александринского театра Михаил Платонов создал инсталляцию по мотивам пьес Островского. Кураторами выставочных проектов стали доктор искусствоведения К.А. Учитель, кандидат искусствоведения, научный сотрудник СпбГМТиМИ Д.А. Рыбакова, специалисты Театральной библиотеки: заслуженный работник культуры России М.И. Цаповецкая, Е.Г. Федяхина, В.А. Харламова, И.И. Хатко, художник выставки – Екатерина Сотникова.

Санкт-Петербургское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации к дню рождения Александра Николаевича организовало круглый стол «Постигая Островского». Ведущим стал доктор искусствоведения, профессор РГИСИ А.А. Чепуров. В выступлениях ведущих практиков театра и театроведов таких, как Г.Р. Тростянецкий, В.М. Фильштинский, Л.Я. Стукалов Н.П. Хмелева, Т.И. Ткач обсуждались проблемы сценического воплощения пьес Островского на сцене петербургских театров и жанровое многообразие его драматургии в постановках русских театральных коллективов ближнего зарубежья.

Прославленная сцена Александринского театра на протяжении многих лет знакомила зрителей с пьесами А.Н.Островского. Хотя Малый театр его любимой Москвы называли «Домом Островского», но и в Петербурге драматург был не менее значим. Что же привлекало режиссеров, актеров и зрителей в его творчестве? То, что он создавал национальный русский репертуар. Он писал комедии, драмы, исторические хроники, сцены, а также среди его сочинений есть трагедия и драматическая сказка. Изображая правду жизни, он показывал проблемы русской действительности,

воссоздавая характеры и типы российского общества, «население Москвы преимущественно купеческое и промышленное», а также дворян, чиновников разночинцев, учителей, артистов, ремесленников, крестьян и бедного мещанства. По мнению Островского «Москва – патриотический центр государства, она недаром зовется сердцем России. Там древняя святыня, там исторические памятники... в Москве все русское становится понятнее и дороже». Эта мысль способствует пониманию внутренней сущности, индивидуальности и психологии героев его пьес. В своем творчестве он использовал разнообразные приемы драматического выражения: заострения и гротеска, символики и фантастики, устного народного творчества. Язык действующих лиц передавал особенности разговорной речи разных представителей современного ему общества.

В эти дни Александринский театр подготовил выставку, названную «Картины русской жизни». Ее экспозиция была размещена в Царском фойе исторической сцены и в фойе Новой сцены, где можно было увидеть костюмы персонажей, аксессуары и реквизит из спектаклей по пьесам А.Н. Островского, поставленных в Александринке во второй половине XIX и первой половине XX веков. Особый интерес вызывают экспонаты костюмов из спектаклей: «Свои люди – сочтемся!» (1908), «Гроза» (1916), поставленных Вс. Мейерхольдом и А.Я. Головиным, а также из оперы А.Н. Серова «Вражья сила» (1920) по пьесе «Не так живи, как хочется», постановку осуществили Ф.И. Шаляпин и Б.М. Кустодиев. Представленные костюмы напоминают нам о спектаклях И.С. Зонне «Зачем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова») (1934), Н.К. Симонова «Бесприданница» (1936), В.П. Кожича «Лес» (1948), а также о двух постановках дочери Вс. Мейерхольда



Выставка костюмов из спектаклей по пьесам Островского в Александринском театре

Ирины Мейерхольд «Правда хорошо, а счастье лучше» (1958) и «Последняя жертва» (1971). Среди экспонатов можно было увидеть два уникальных театральных костюма из комедии «В свои сани не садись» (19 февраля 1853 года): ситцевое платье (до этого момента использовали только материл кисею), в котором актриса Александра Читау играла роль Дуни, дочери купца Русакова и сюртук конца 1860-х – нач. 1870-х годов, внутри которого сохранилась надпись орешковыми чернилами – «г-на Бурдина», исполнителя роли купца Бородинки». Федор Бурдин был одним из любимейших актеров Александра Николаевича, для которого он сочинил многие роли в своих пьесах. В фойе Новой сцены можно было посмотреть видеоролик, который дополнил выставку, созданный на основе архивных материалов, старинных афиш, фотографий, видеозаписей спектаклей – 1990-х – нач. 2000-х годов.

В Александринском театре в Царском фойе, в день открытия выставки, прошла конференция, программа которой называлась «Вечный Островский», с приветственным словом к собравшимся обратился Валерий Фокин, который назвал сочинения А.Н. Островского «пьесами играющей жизни». Директор Санкт-Петербургской театральной библиотеки А.Г. Гай вручила сувенир огромное «наливное» яблоко участникам, особенно отличившимся в организации торжественных мероприятий, посвящённых А.Н. Островскому.

А.А. Чепуров поведал об «Александринском наследии» А.Н. Островского, Н.В. Песочинский обратился к теме «А.Н. Островский в авангарде режиссуры сто лет назад», Е.Г. Федяхина рассказала о праздновании 100-летнего юбилея Островского, Д.А. Рыбакова познакомила аудиторию с репертуаром театров Петрограда 1923 года. Л.С. Овэс в своем выступлении представила «Сценографию театра Островского». Хотелось бы отметить доклады Анны Самсоненко (аспирантки кафедры Русского театра РГИСИ) «1907 год. Две “Грозы”» и Дарьи Архиповой (студентки выпускного курса Театроведческого факультета РГИСИ) «Сквозь призму “формального метода”. Театральная критика о спектаклях Вс. Мейерхольда “Доходное место” и “Лес”».

Вторая часть конференции проходила в историческом зале Театральной библиотеки и была посвящена докладам источниковедческого и литературоведческого характера. Она началась с доклада Т.Б. Забзлаевой «Русский Шекспир». Т.В. Богданова познакоми-

ла с документальными материалами об А.Н. Островском в фондах Российского государственного исторического архива, а В. А. Харламова обратилась в своем исследовании к уникальным экземплярам пьес Островского, находящихся в фондах Театральной библиотеки. Ю.И. Арутюнян акцентировала внимание слушателей на изобразительном искусстве графики в докладе «Островский в иллюстрациях: книжные иллюстрации пьес драматурга второй половины XX века». Если первая часть конференции была посвящена драматическому искусству, то во второй исследователи О.И. Розанова (доцент АРБ им. А.Я. Вагановой) и А.В. Петрова (начальник издательского отдела Мариинского театра) прикоснулись к музыкальному театру, рассматривая А.Н. Островского в отечественном балете и в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

«К Островскому на площадь Островского»

4 июня в Санкт-Петербурге прошел театрализованный музыкальный праздник «К Островскому на площадь Островского», посвященный 100-летию площади Островского. Проект состоялся при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, его организаторами стали: Некоммерческое партнерство содействия реализации культурных проектов «Искусство XIX век», Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина и Театр-фестиваль «Балтийский дом».

На Большой сцене, сооруженной перед зданием Александринского театра, выступили петербургские драматические артисты, разыгравшие представление «Необыкновенный Островский». Замысел режиссера этого действия Александра Исакова основывался на высказывании А.Н. Островского, что «драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Эта близость к народу несколько не унижает драматической поэзии, а напротив удваивает ее силы и не дает ей опошлиться и измельчать».

Зрителей, собравшихся на площади, захватило разыгрываемое артистами представление, состоявшее из фрагментов великой драматургии. Первыми выступили артисты театра Комедии им. Н.П. Акимова Юрий Лазарев в роли самодура Ахова и Денис Зайцев, создавший прообраз маленького человека, приказчика Ипполита, победившего страх в себе. Они представили диалог из сцен Московской жизни «Не все коту масленица». Артисты

Молодежного театра на Фонтанке Юрий Сташин (Андрей Белугин), Алексей Одинг (Василий Сыромятов), Наталья Паллен (его сестра Татьяна) Алина Иванова (Елена) показали сцену из спектакля «Любовные кружева» (Женитьба Белугина) в постановке Семена Спивака и Михаила Черняка. Не мог режиссер Исаков не включить шедевр русской драматургии-драму «Гроза» (за которую в 1860 году Островскому была присуждена Уваровская премия Академии наук). Сцену Бориса и Катерины из III действия спектакля, поставленного Владимиром Тумановым, представили Елена Мартыненко и Андрей Горбачев, артисты Театра на Васильевском. Женщина, нарушившая нравственный долг, не может стать счастливой, именно в этой сцене Катерина делает свой выбор. Катерина-героиня XIX столетия, впечатлительна и эмоциональна, ее речь напоминает печальную народную песню, а Катерина-Мартыненко девушка наших дней, она своим поступком бунтует против окружающей ее действительности, против невежества, самодурства, деспотизма, семейной власти.

В Театре «На Литейном» в репертуаре три спектакля по пьесам Островского «Мудрецы» («На всякого мудреца довольно простоты», режиссер Сергей Морозов), «Банкрот» (режиссер Наталья Леонова), «Красавец-мужчина» (постановка и хореография Сергея Грицай). Показанные здесь сцены из этих спектаклей объединены типом одного характера – авантюриста, обаятельного мошенника.

Театр «Русская антреприза» им. Андрея Миронова также показал фрагмент пьесы «Красавец-мужчина» в исполнении Кристины Кузьминой и Михаила Черкашина, который сопровождался «балалайкинским хором» (режиссёр Юрий Цуркану). Перед началом к зрителям обратился Влад Фурман, подчеркнув актуальность этой пьесы, обличающей мошенничество и плутовство. Вспоминается вопрос Александра III по поводу пьесы «Красавец – мужчина» А.Н. Островскому, опубликованный в его Биографическом очерке. «Зачем Вы выбрали такой сюжет?» – спросил его император. И драматург ответил: «Таково веяние времени». То, что подвергалось осмеянию и порицанию в XIX веке и сегодня встречается в современном нашем обществе. Музыкально – драматический театр «Буфф им. И.Р. Штогбанта» представил сцену из спектакля «Дневник авантюриста» («На всякого мудреца довольно простоты»), которую разыграли в

юмористическом ключе Михаил Трясоруков и Вячеслав Семенов.

Особенно хотелось бы отметить сцену из спектакля театра им. Ленсовета «Без вины виноватые», в главной роли Кручинойной Лариса Луппиан, а в роли Незнамова (Федор Пшеничный). Зритель сопереживал увиденному и пропускал через себя происходящее в психологической драме. В заключении концерта артисты Театра – фестиваля «Балтийский дом» талантливо разыграли сцену из спектакля «Женитьба Белугина», режиссер Валентина Виноградова.

На той же сцене через два часа появился симфонический оркестр Музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина (Театр «Мюзик-Холл») «Северная Симфония» под управлением дирижера Фабио Мастранджело. Если в первой части звучали монологи и диалоги из произведений драматурга, то режиссер Виктор Высоцкий вместе с маэстро Мастранджело обращаются к музыкальным сочинениям, созданным композиторами на основе пьес Островского. Спектакль-концерт начался с появления самого Островского, облик которого убедительно передал Николай Смирнов, артист театра Комедии им. Н.П. Акимова, а его собеседником был артист театра им. Ленсовета Максим Ханжов. Благодаря их диалогу, зрители узнали о взаимоотношении драматурга с обществом, с коллегами писателями, артистами Малого и Александринского театров.

Программа концерта-спектакля состояла из сцен оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, а также из трех сочинений П.И. Чайковского. Это были сцены из оперы «Воевода», а также антракт, мазурка к исторической хронике «Дмитрий



*Оркестр «Северная симфония».
Николай Смирнов и Максим Ханжов*

В период ремонта Малого театра драматические спектакли шли в Большом театре. Дирекция предложила А.Н. Островскому написать пьесу, а П.И. Чайковскому музыку к ней. Так родился спектакль «Снегурочка». Весну сыграла выдающаяся Мария Ермолова, Снегурочку – Гликерия Федотова, партию Леля исполняла талантливая ученица Московской консерватории Евлалия Кадмина. Партитура музыки к «Снегурочке» состояла из 19 номеров, для которых композитор использовал русские народные песни. Чайковский вспоминал: «Весна стояла чудная: у меня на душе было хорошо... Пьеса Островского мне нравилась и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное, весеннее настроение, которым я был тогда проникнут». Музыка к «Снегурочке» особенно понравилась публике и критике. Далее она звучала в концертном исполнении под управлением Н.Г. Рубинштейна, но, к сожалению, сегодня редко ее можно услышать.

В этот вечер звучали сочинения и других композиторов: Александра Серова Песня Еремки из оперы «Вражья сила» в исполнении Владислава Успенского и Марию Бояркиной, Антона Аренского Каватину Пустынника из оперы «Сон на Волге» («Воевода») спел Дмитрий Мулярчик, Леоша Яначека сцена из оперы «Катя Кабанова» представили Елизавета Михайлова, Людмила Федорова.

Сочинения наших современников: Данила Френкеля дуэт Паратова и Ларисы из оперы «Бесприданница» исполнили Тигрий Бажакин и Людмила Федорова, а также Андрея Петрова романс Ларисы «Под лаской плюшевого пледа» спела Анна Викулина, и его же романс «Мохнатый шмель» из фильма Эльдара Рязанова «Жестокий романс» – Тигрий Бажакин. Драматические, оперные и танцевальные сцены предстали в своем единстве благодаря талантливому исполнению солистов оперы, артистов балета и хора Музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина. Постановщики не могли не включить и отдельные выступления драматических артистов, ведь его персонажи говорят легко и ритмично, как дышат нужно было, чтобы со сцены звучало мощно русское слово великого драматурга.

Хотелось бы отметить одно из достоинств этого концерта-спектакля – знакомство зрителей с малоизвестными сочинениями П.И. Чайковского. Обращение компо-

зitora к произведениям А.Н. Островского свидетельствовало о его интересе к русской истории и русской народной песне. На него сильное впечатление произвела драма Островского «Гроза» и он даже в студенческие годы в консерватории сочинил увертюру, посвященную ей. Островский предложил Чайковскому написать оперу «Воевода» на сюжет одной из последних его пьес. Драматург сам составил либретто к опере. В сцене снов Воеводы в колыбельной песне старой крестьянки «Вниз по матушке, по Волге» ощущался протест против бесправия народа и социальная направленность оперы. Знарок русского фольклора А.Н. Островский познакомил композитора со старинной свадебной песней «На море утушка». В музыкальной фактуре оперы наблюдается связь с народной песней и с жанром романса. Не случайно Мастранджело включил в концерт-спектакль пляски санных девушек. Этот жанрово-бытовой эпизод перекликается с увертюрой оперы. Первое представление «Воеводы» 30 января 1869 года имело успех у московской публики. На сцену Большого театра Чайковского вызывали 15 раз и ему был преподнесен лавровый венок. И сегодня зрители с площади Островского аплодировали композитору.

А завершился концерт-спектакль хорошо известной слушателю оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова: сценой таяния Снегурочки в исполнении Назии Аминовой и хором «Свет и сила, бог Ярило».

Театр-фестиваль «Балтийский Дом» к 200-летию А.Н. Островского

За время существования театра (с 1936 по 1991 гг. – театр им. Ленинского комсомола) было поставлено 17 спектаклей по пьесам А.Н. Островского. 16 июня 2023 года состоялась премьера спектакля «Жестокий роман» по мотивам драмы А.Н. Островского «Бесприданница» (режиссер Сусанна Цирюк), Ларису играла Елена Сохацкая. Действие в постановке перенесено в конец XX века, в нем соединяется и прошлое, и настоящее, этому способствует музыка Андрея Петрова и оригинальные городские и цыганские романсы.

XXV Международный фестиваль русских театров «Встречи в России» был посвящен 200-летию А.Н. Островского. В течение двух недель зрители увидели спектакли разнообразных жанров и стилей по пьесам великого драматурга. Открылся фестиваль спектаклем «Снегурочка. Не сказка» Национального русского театра драмы им. Михаила Лермонтова



*Снегурочка В.Павленко. Бобылиха Т.Банченко.
Национальный Русский театр драмы
им. Михаила Лермонтова
(Алма-Аты, Республика Казахстан)*

из Алма-Аты. Эта постановка режиссера Полины Неведомской переносит в наш современный мир, где все подчиняется купле и продаже, где Бобылиха и Бобыль откровенно торгуют Снегурочкой, предлагая ее разным женихам. Снегурочка (Виктория Павленко) действительно стремится спасти мир.

Государственный русский драматический театр им. В.В. Маяковского из Душанбе познакомил с постановкой режиссера Хуршета Мустафоева «За чем пойдешь, то и найдешь», где Бальзамина исполнил Ренат Альмухаммедов. Бальзамино (Антон Агаджаниян) персонаж Островского, маленький смешной человек, предстает вновь в Картинах московской жизни «Женитьба Бальзамина», созданных режиссером Мариной Налбандян Ереванского государственного русского драматического театра им. С. Станиславского. Вспоминается высказывание Ф.М. Достоевского в письме к А.Н. Островскому: «Вашего несравненно Бальзамина я имел удовольствие получить третьего дня, и тотчас же мы, я и брат стали читать его. Было и еще несколько слушателей... мы все хохотали так, что заболели бока. Что сказать вам о ваших "сценах"? Одно могу отвечать: прелесть».

Молодежный театр «АртИст» из Ашхабада показал Социальную комедию «Доходное место». Режиссер Мекан Джумабаев включил в спектакль приметы современности: медицинские маски, защитные костюмы, гаджеты, полагая, что современный театр должен строиться не на классических приемах, а на современных узнаваемых реалиях. К одной из последних пьес Островского «Красавец мужчина», где герой-мошенник хорошо узнаваем в нашей современности обратился Государственный русский театр драмы им. Ф.А. Искан-

дера из города Сухума, режиссер Ирина Дремова. Хорошо известная из школьной программы драма «Гроза» была поставлена как трагифарс Государственным национальным театром драмы им. Ч. Айтматова (Бишкек). Большой отклик у зрителей вызвала постановка комедии «Банкрот, или свои люди – сочтемся» Государственного академического русского драматического театра Узбекистана, молодой режиссер Юрий Фисан сделал акцент в своем спектакле не на тему денег и финансового банкротства, а банкротства духовного. Особым колоритом привлекала зрителей постановка комедии «Наливные яблоки» по пьесе Островского «Правда-хорошо, а счастье лучше» режиссера Сергея Бобровского Донецкого государственного академического музыкально – драматического театра им.М.М. Бровуна, который не первый раз приезжает в Петербург. Труппа состоит из артистов драмы, вокалистов, артистов балета и оркестра. Руководит театром Наталья Волкова. В программе фестиваля «Встречи в России» выступили театр из Баку с драмой Лермонтова «Маскарад» и из Минска с «Пиковой дамой» Пушкина.

В эти дни можно было посетить фото-выставку «25 лет вместе!» За этот период в фестивале приняли участие более 70 театров и было сыграно 260 спектаклей. Самые значительные спектакли были представлены на фотографиях.

Этот год был особо значим для Санкт-Петербурга, решением заседания Совета глав государств СНГ, состоявшегося 14 октября 2022 года в Астане (Казахстан) город был объявлен «культурной столицей Содружества 2023». Официальная церемония открытия этого проекта состоялась на Большой сцене Театра-фестиваля «Балтийский Дом», с приветственным словом выступил Михаил Швыдкой. IV Международная конференция «Русский театр за рубежом, как институт русской культуры» открылась в Таврическом дворце, где ведется работа Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ. На страницах юбилейного буклета Сергей Шуб подчеркнул: «Территория театра – это территория нашего общего бытия, не знающая ни границ, ни политических конфликтов. Это территория служения прекрасному – искусству и культуре, служения нашему зрителю, на каком бы языке он ни говорил. Это тот пафос, который движет нами уже 25 лет и о нем не лишне вспомнить сейчас, в дни, когда стартовал юбилейный Международный фестиваль русских театров «Встречи в России»».